

# TE QUIERO

1 / 3

M.Benedetti y A.Favero  
Arreglo coral Liliana Canfiano

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The music is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The lyrics are: "Si te quie-ro es por-que sos mi a-mor mi cóm-pli-ce y to-do y en la ca-lle co-do a". The score includes a B.C. (Basso Continuo) line.

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The music is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The lyrics are: "Si te quie-ro es por-que sos mi a-mor mi cóm-pli-ce y to-do y en la ca-lle co-do a". The score includes a B.C. (Basso Continuo) line.

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The music is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The lyrics are: "co-do so-mos mu-cho más que dos so-mos mu-cho más que dos". The score includes a B.C. (Basso Continuo) line.

19 *pp* B.C.

*p* (4<sup>a</sup>)

Tus ma - nos son mi ca ri - cia  
 Tus o - jos son mi con - ju - ro  
 Y por tu ros - tro sin - ce - ro  
 Y por - que a - mor no es au - reo - la ni cán - di - da mo - ra - le - ja

*pp* B.C.

B.C.

23

1. 2.

te quie-ro por - que tus ma nos tra ba - jan por la jus - ti - cia  
 te quie-ro por tu mi - ra - da que mi - ra y siem - bra fu - tu - ro  
 y tu llan-to por el mun - do por - que sos pue - blo te quie - ro  
 y por - que so - mos pa - re - ja que sa - be que no es - tá so - la

28 *mf* *rit.* *a tempo*

*mf*

Tu bo - ca que es tu - ya y mi - a tu bo - ca no se e - qui - vo - ca te quie-ro por que tu  
 Te quie-ro en mi pa - ra - í - so es de - cir que en mi pa - ís la gen - te vi - va fe -

*mf*

Tu bo - ca que es tu - ya y mi - a tu bo - ca no se e - qui - vo - ca te quie-ro por que tu  
 Te quie-ro en mi pa - ra - í - so es de - cir que en mi pa - ís la gen - te vi - va fe -

*mf*

Tu bo - ca que es tu - ya y mi - a tu bo - ca no se e - qui - vo - ca te quie-ro por que tu  
 Te quie-ro en mi pa - ra - í - so es de - cir que en mi pa - ís la gen - te vi - va fe -

Tu bo - ca que es tu - ya y mi - a tu bo - ca no se e - qui - vo - ca yo te quie - ro por que tu  
 Te quie-ro en mi pa - ra - í - so es de - cir que en mi pa - ís la gen - te vi - va, vi - va fe -

33

D.S.

bo - ca sa-be gri-tar re-bel-dí - a Si te quie-ro es por-que sos mi a -  
 liz aun-que no ten - ga per-mi - so

bo - ca que sa-be gri-tar re-bel-dí - a Si te quie-ro es por-que sos mi a -  
 liz vi - va aun-que no ten - ga per-mi - so

bo - ca que sa-be gri-tar re-bel-dí - a Si te quie - ro mi a -  
 liz vi - va aun-que no ten - ga per-mi - so

bo - ca que sa-be gri-tar re-bel-dí - a Si - te quie - ro mi a -  
 liz vi - va aun-que no ten - ga per-mi - so

38

mor mi cóm-pli-ce y to - do y en la ca-lle co-do a co-do so-mos mu-cho más que

mor mi to-do y en la ca-lle co - do a co - do so-mos mu-cho más que

mor mi cóm-pli-ce y to-do y en la ca - lle co - do a co - do so-mos mu-cho más que

mor mi to - do y en la ca - lle co - do a-co - do mu-cho más que

43

dos y en la ca-lle co-do a co-do so-mos mu-cho más que dos.

dos y en la ca-lle co-do a co-do so-mos mu-cho más que dos.

dos y en la ca-lle co-do a co-do so-mos mu-cho más que dos.

dos y en la ca-lle co-do a co-do so-mos mu-cho más que dos.