

NARANJITAY

Taquirari boliviano tradicional

1 / 3

♩ = 96

Arreglo: Luis Craff

S Ba ra ba ra ba ra ba ra ba ba ba ba ra ba ba ba ba ra ba

C Ba ra ba ra ba ra ba ra ba ba ba ba ra ba ba ba ba ra ba

T Ch k ch k ch k ch k ch k ch k ch k ch k dum dum

B

Tm tm tm tm tm tm

5

S Ba ra ba ra ba ra ba ra ba ba ba ba ra ba ba ba ba ra na - ran - ji tus her - ma -

C Ba ra ba ra ba ra ba ra ba ba ba ba ra ba ba ba ba ra na - ran - ji tus her - ma -

T dum Ch k ch k ch k ch k ch k ch k ch k ch k dum dum

B

tm tm tm tm tm tm tm tm

9

- tay nos pin - ta pin - ti - mis cu - ña - di - tay la la la na - ran - ji - tay pin - ta pin - ti - mis cu - ña - di -

- tay nos pin - ta pin - ti - mis cu - ña - di - tay la la la na - ran - ji - tay pin - ta pin - ti - mis cu - ña - di -

dum ba - ra ba - ra pin - ti - cu - ña - tay la la la na - ran - ji - tay pin - ta pin - ti - mis cu - ña - di -

B

tm tm tm pin - ti - cu - ña - tay la la la na - ran - ji - tay pin - ta pin - ti - mis cu - ña - di -

14

ta, ¡ay! tas ¡ay! te he de ro-bar de tu quin-ta tu pa-dre se-rá mi sue-gro, si no es es-ta no-che-ci-ta, tu ma-dre se-rá mi sue-gra

17

ma-ña-na por la ma-ña-ni-y tú la pren-da más que-ri-da ta, ¡ay! da ¡ay! ta. A lo le-jos da. Na-ran-ji-tay

ma-ña-na por la ma-ña-ni-y tú la pren-da más que-ri-da ta, ¡ay! da ¡ay! ta. Dum dum dum ba-ra ba-ra

ma-ña-na por la ma-ña-ni-ta, ¡ay! ta. Tm tm tm tm
y tú la pren-damás que-ri-da ¡ay!

21

se te di-vi-pin-ta pin-ti-sa la la la a lo le-jos se te di-vi-pin-ta pin-ti-sa ¡ay! sa ¡ay! pin-ta pin-ti-ta ¡ay! di-vi-pin-ti-sa la la la a lo le-jos se te di-vi-pin-ta pin-ti-ta ¡ay! sa ¡ay! pin-ta pin-ti-ta ¡ay!

tm di-vi-pin-ti-sa la la la a lo le-jos se te di-vi-pin-ta pin-ti-ta ¡ay! tm pin-ti-ta la la la Na-ran-ji-tay

3 / 3

			la pun - ta de tu e - na - güi - ta, te he de ro - bar de tu quin - ta
			la bo - ca seme ha - ce a - güi - ta si no es es - ta no - che - ci - ta
			y el co - ra - zón me pal - pi - ma - ña - na por la ma - ña - ni -
			la pun - ta de tu e - na - güi - ta, te he de ro - bar de tu quin - ta
			la bo - ca seme ha - ce a - güi - ta si no es es - ta no - che - ci - ta
			y el co - ra - zón me pal - pi - ma - ña - na por la ma - ña - ni -
			la pun - ta de tu e - na - güi - ta, te he de ro - bar de tu quin - ta
			la bo - ca seme ha - ce a - güi - ta si no es es - ta no - che - ci - ta
			y el co - ra - zón me pal - pi - ma - ña - na por la ma - ña - ni -

29

1.		2.		D.C.	
	ta jay!		ta		Ba ra ba ra ba ra ba ra
	ta jay!		ta		ba ba ba ba ra
	ta jay!		ta		ba ba ba ba ra
	ta jay!		ta		Ba ra ba ra ba ra ba ra
	ta jay!		ta		ba ba ba ba ra
	ta jay!		ta		ba ba ba ba ra
	ta jay!		ta		-
	ta jay!		ta		Ch k ch k ch k ch k
	ta jay!		ta		ch k ch k ch k ch k
	- ta jay!		- ta		-
	- ta jay!		- ta		Tm tm
	- ta jay!		- ta		tm tm

The musical score is written for five parts: two vocal staves (Soprano and Alto), and three instrumental/rhythmic staves (Percussion, Keyboard, and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Vocal Parts:

- Soprano:**
 - Measure 1: ba
 - Measure 2: Ba ra ba ra ba ra ba ra
 - Measure 3: ba ba ba ba ra
 - Measure 4: ba ba ba ba ra
 - Measure 5: ba
- Alto:**
 - Measure 1: ba
 - Measure 2: Ba ra ba ra ba ra ba ra
 - Measure 3: ba ba ba ba ra
 - Measure 4: ba ba ba ba ra
 - Measure 5: ba

Instrumental Parts:

- Percussion (P):**
 - Measure 1: ch k ch k dum dum
 - Measure 2: dum
 - Measure 3: Ch k ch k ch k ch k
 - Measure 4: ch k ch k ch k ch k
 - Measure 5: ch
- Keyboard (K):**
 - Measure 1: (X's)
 - Measure 2: (X's)
 - Measure 3: (X's)
 - Measure 4: (X's)
 - Measure 5: (X's)
- Bass (B):**
 - Measure 1: tm tm tm
 - Measure 2: tm tm
 - Measure 3: tm tm
 - Measure 4: tm tm
 - Measure 5: tm

The score concludes with a double bar line in the fifth measure.

tm		tm	tm	tm		tm	tm		tm	tm